



"Framtiden", målning av Adrian Pettersson.

Adrian Pettersson tänjer på nuet

Konst

Adrian Pettersson
"På blodigt allvar"
Måleri, objekt
Galleri Sander, Linköping
Pågår till 19 mars

Konsten hämtar sin basnäring ur det som varit. Framtiden är i det närmaste oförutsägbar. Nuet kan vara mer flexibelt, mer utdraget än i "verkliga livet".

I konsten kan nuet mätas på andra sätt än i ögonblick och medge möjligheter till influenser. Därför är nuet mer laddat än framtiden. När Adrian Pettersson

och hans kompisar gav sitt kulturhus namnet Framtiden, träffade de ändå något som kan generera en mängd reflektioner. Det oförutsägbara är inbakat i namnet. Kanske kan det gynna verksamheten.

Adrian Pettersson är en sådan konstnär som tänjer på nuet, dels under utställningens öppethållande, dels under en tid efteråt. Det beror på bildspråkets giltighet i samtiden.

Dessutom redovisar han en bredd när det gäller uttryck, inte så att helheten riskerar att drabbas av slag sida, utan snarare så att de

upplevelser som verken kan erbjuda får bilda ett knippe som visserligen spretar en del, men där varje enhet finner sig väl tillrätta bland de andra.

Konstnären

Adrian Pettersson
Född 1991 i Mjölby.

Bosatt i Linköping.
En av initiativtagarna till kulturhuset Framtiden.

I huvudsak autodidakt, men har under ledning av Lars Thostrup gått årskurs 2 på Liljeholmens Folkhögskolas bildlinje.

Den här unge konstnären intresserar sig för olika material. Att han kommit en bit på vägen kan exemplifieras av de väggobjekt som tillverkats av itusågade skejtbrädor.

När det gäller färghanteringen återstår en del, men känslan för att hitta anslående kombinationer finns där. Och här råder uppenbarligen ingen brist på idéer. De provas i okonventionella, ibland experimentartade lösningar, som utmynnar i en sorts undersökande betraktelser från Framtidens horisont.

Sievert Sjöberg

Öppen blick som bådar mycket gott

Konstfoto

Hedvig Wissting

"Öppen kamera"

Galleri K-ringen, Motala
Pågår till 22 mars

Lofoten i Nordnorge har lockat konstnärer i hundrade år. Ljuset, fjordarna och det särpräglade landskapet har bjudit upp akvarellpenslarna till dans. Så många och så mycket att det blivit överexploaterat som motivkrets. Därför är det skönt för öga och känsla att möta något annat hos den unga konstfotografen Hedvig Wissting.

Bortsett från några landskapmotiv är det mest människor som intresserar henne samtidigt som miljön där uppe ändå känns närvarande. Liksom de flesta samtida konstnärer med kameran som verktyg iscensätter och gestaltar hon i stället för att dokumentera, jämför

gärna med den mycket genomarbetade och spännande utställningen som i vår pågår på Artipelag konsthall, Stockholm.

Hedvig Wissting har i princip nästan bara lämnat gymnasiet på medielinjen. Ändå har hon kommit långt i sitt seende och bildtänkande. Stilisering lugna scener med unga människor som modeller i en stram och koncentrerad bildbyggnad. Som i väntan på något.

Visst, det finns några romantiskt gulliga undantag, men som helhet lovar utställningen mycket god fortsättning. Här ser vi klart en begåvning med öppen blick i vardande.

Christer Fällman

Konstnären

Hedvig Wissting

Född 1994 Motala.

Utbildar sig 2013–2014 på Lofotens fotohögskola.



"Vännen", foto Hedvig Wissting.

Stilbildande fotograf i fokus på Fotografiska

STOCKHOLM

Med "The Americans" bröt Robert Frank ny mark inom fotografin – bara för att lämna genren och satsa på film. Nu visas hans livsverk på Fotografiska i Stockholm.

I två år reste den schweiziske fotografen Robert Frank runt i USA; fotograferade fabriksarbetare, transvestiter och svarta. Av 27 000 bilder hamnade 83 i fotoboken "The Americans" som kom 1958. Den osminskade skildringen av amerikansk vardag räknas som en av de mest inflytelserika böckerna i fotohistorien. Robert Franks sätt att använda småbildskameran, på ett till synes spontant och subjektivt sätt, med oväntade utsnitt av bildytan, blev stilbildan-



Mick Jagger. Från filmen "Cocksucker blues", 1972.

Foto: Robert Frank

de. Mest känd av Franks filmer är rockdokumentären "Cocksucker blues" som spelades in under Rolling Stones USA-turné 1972.

– Han är fortfarande en ensamvarg, säger Martin Gasser som kurerat utställningen om den snart 90-åriga fotografen. Utställningen visas 6 mars–18 maj. (TT)